

CH.	Instrumente	Mic./DI	Dynamics	I.E.	Anforderungen (muss von der örtlichen Technikfirma gestellt werden)
01	Kick	D6	Gate / Compr.	I.E.1	<b>P.A.:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Qualitäts P.A. in ausreichender Konfiguration</b> (I acoustic, d&amp;b, EAW, Meyer, Nexo, ...)</li> <li>- <b>Nearfields(min. 12')</b> in ausr. Konf. auf seperatem Mix incl.EQ !!!!!</li> </ul> <b>FOH:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FoH-Pult-Platz im Bereich der Hauptbeschallung</b></li> </ul> <b>Digital:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Yamaha PM1D/PM5D/M7CL oder QL</b></li> </ul> <b>Mon.:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>von FoH !!! bei VA über 1000 Pax oder wenn das Foh Pult weiter als 15 Meter von der entfernt steht bitte telefonisch klären!!!!!!!!!!!!</b></li> <li>- <b>6 x In Ear Shure PSM 900/1000 o. Sennh.G2/G3 incl. Combiner, abges. Antennen &amp; Hörer !!!</b></li> <li>- <b>FREQUENZMANAGEMENT!!! Inkl. WL Mics und Vio!!!!</b> (ggf teilweise Kabelgebundenes I.E. mögl.-Rücksprache!!!)</li> <li>- <b>Antennen direkt hinter oder neben der Bühne!!!</b></li> <li>- <b>2 - 4 x Floorwedge(I.acoustic , d&amp;b ...) Lead Voc, Vio (1 Weg)</b></li> <li>- <b>1 x Floorwedge Key / Spare (1 Weg)</b></li> </ul> <b>Wireless:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3 x Shure UHF R-Serie mit Handsender (ß58/KSM9)</b></li> <li>- <b>1 x Shure UHF- R-Serie mit Taschensender (Violine)</b> (Empfang muss im ganzen Saalgewährleistet sein. Abgesetzte Antennen)</li> <li>- <b>Alle Drahtlosanlagen müssen Shure R-Serie sein (auf keinen Fall SLX/ULX)</b></li> <li>- <b>FREQUENZMANAGEMENT!!!</b></li> </ul> <b>Licht:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ausreichendes Showlicht</b></li> <li>- <b>Kein grünes Frontlicht</b></li> </ul> <b>Pers.:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FOH Engineer kommt mit der Band</b></li> <li>- <b>FOH-Betreuer / Systemengineer*</b></li> <li>- <b>* (In Ear erfahren !!!)</b></li> <li>- <b>1 Lichtoperator**</b></li> <li>- <b>1 Tontechniker Bühne *</b></li> <li>- <b>*für Soundcheck/Show (sind von der Technik Firma des Veranstalters vor Ort zu stellen)</b></li> </ul>
02	Snare top	SM57	Compr.		
03	Snare bottom	SM57	Compr.		
04	Hi Hat	SM 81			
05	R-Tom 1 (high)	SM 98	Gate		
06	R-Tom 2 (mid)	SM 98	Gate		
07	Floor-Tom (low)	SM 98	Gate		
08	OH right	SM 81			
09	OH right	SM 81			
10	Bass	D.I.	Compr.	I.E.2	
11	Acc-Git. left	XLR bal.	Compr.	I.E.3	
12	Acc-Git. right	XLR bal.	Compr.		
13	E-Git left	XLR bal.	Compr.	I.E.4	
14	E-Git right	XLR bal.	Compr.		
15	Key 1 left	D.I.	Compr.	I.E.5	
16	Key 1 right	D.I.	Compr.	Wedg	
17	Key 2 left	D.I.	Compr.	Wedg	
18	Key 2 right	D.I.	Compr.		
19	Vio	XLR bal.	Compr.	Wedg	
20	Vio FX 1 (Rev.)	XLR bal.			
21	Vio FX 2 (Del.)	XLR bal.			
22	Vocal Bass	Beta 58	Compr.		
23	Vocal Acc-Git	Beta 58	Compr.		
24	Vocal E-Git	Beta 58	Compr.		
25	Vocal Center 1	Wireless Beta 58 !!!	Compr.	Wedg	
26	Vocal Center 2	Wireless Beta 58 !!!	Compr.	Wedg	
27	Vocal Center 3	Wireless Beta 58!!!	Compr.		
28	Vocal Center 4	Wireless Beta 58!!!	Compr.	I.E.6	

**DIE KOMPLETTE TECHNIK MUSS VOR DEM SOUNDCHECK AUFGEBAUT UND SPIELBEREIT SEIN (PA eingemessen, - Frequenzmanagement , Linecheck, Lichtprogrammierung, ...**

