

| CH. | Instrumente | Mic./DI | Dynamics | I.E. | Anforderungen (muss von der örtlichen Technikfirma gestellt werden) |
|-----|-----------------|----------------------|---------------|-------|---|
| 01 | Kick | D6 | Gate / Compr. | I.E.1 | <p>P.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualitäts P.A. in ausreichender Konfiguration (I acoustic, d&b, EAW, Meyer, Nexo, ...) - Nearfields(min. 12') in ausr. Konf. auf seperatem Mix incl.EQ !!!!! <p>FOH:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FoH-Pult-Platz im Bereich der Hauptbeschallung <p><i>Digital:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Yamaha PM1D/PM5D/M7CL oder QL <p>Mon.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - von FoH !!! bei VA über 1000 Pax oder wenn das Foh Pult weiter als 15 Meter von der entfernt steht bitte telefonisch klären!!!!!!!!!!!! - 6 x In Ear Shure PSM 900/1000 o. Sennh.G2/G3 incl. Combiner, abges. Antennen & Hörer !!! - FREQUENZMANAGEMENT!!! Inkl. WL Mics und Vio!!!! (ggf teilweise Kabelgebundenes I.E. mögl.-Rücksprache!!!) - Antennen direkt hinter oder neben der Bühne!!! - 2 - 4 x Floorwedge(I.acoustic , d&b ...) Lead Voc, Vio (1 Weg) - 1 x Floorwedge Key / Spare (1 Weg) <p>Wireless:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 x Shure UHF R-Serie mit Handsender (ß58/KSM9) - 1 x Shure UHF- R-Serie mit Taschensender (Violine) (Empfang muss im ganzen Saalgewährleistet sein. Abgesetzte Antennen) - Alle Drahtlosanlagen müssen Shure R-Serie sein (auf keinen Fall SLX/ULX) - FREQUENZMANAGEMENT!!! <p>Licht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ausreichendes Showlicht - Kein grünes Frontlicht <p>Pers.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FOH Engineer kommt mit der Band - FOH-Betreuer / Systemengineer* - * (In Ear erfahren !!!) - 1 Lichtoperator** - 1 Tontechniker Bühne * - *für Soundcheck/Show (sind von der Technik Firma des Veranstalters vor Ort zu stellen) |
| 02 | Snare top | SM57 | Compr. | | |
| 03 | Snare bottom | SM57 | Compr. | | |
| 04 | Hi Hat | SM 81 | | | |
| 05 | R-Tom 1 (high) | SM 98 | Gate | | |
| 06 | R-Tom 2 (mid) | SM 98 | Gate | | |
| 07 | Floor-Tom (low) | SM 98 | Gate | | |
| 08 | OH right | SM 81 | | | |
| 09 | OH right | SM 81 | | | |
| 10 | Bass | D.I. | Compr. | I.E.2 | |
| 11 | Acc-Git. left | XLR bal. | Compr. | I.E.3 | |
| 12 | Acc-Git. right | XLR bal. | Compr. | | |
| 13 | E-Git left | XLR bal. | Compr. | I.E.4 | |
| 14 | E-Git right | XLR bal. | Compr. | | |
| 15 | Key 1 left | D.I. | Compr. | I.E.5 | |
| 16 | Key 1 right | D.I. | Compr. | Wedg | |
| 17 | Key 2 left | D.I. | Compr. | Wedg | |
| 18 | Key 2 right | D.I. | Compr. | | |
| 19 | Vio | XLR bal. | Compr. | Wedg | |
| 20 | Vio FX 1 (Rev.) | XLR bal. | | | |
| 21 | Vio FX 2 (Del.) | XLR bal. | | | |
| 22 | Vocal Bass | Beta 58 | Compr. | | |
| 23 | Vocal Acc-Git | Beta 58 | Compr. | | |
| 24 | Vocal E-Git | Beta 58 | Compr. | | |
| 25 | Vocal Center 1 | Wireless Beta 58 !!! | Compr. | Wedg | |
| 26 | Vocal Center 2 | Wireless Beta 58 !!! | Compr. | Wedg | |
| 27 | Vocal Center 3 | Wireless Beta 58!!! | Compr. | | |
| 28 | Vocal Center 4 | Wireless Beta 58!!! | Compr. | I.E.6 | |

DIE KOMPLETTE TECHNIK MUSS VOR DEM SOUNDHECK AUFGEBAUT UND SPIELBEREIT SEIN (PA eingemessen, - Frequenzmanagement , Linecheck, Lichtprogrammierung, ...

